《**舞台灯光与美术设计》、《中国古典舞蹈的当代审美鉴赏》**

（学习心得）

双减政策下，美育已成为国家弘扬传统文化这一大方向的重要目标，我们应坚持“以美育人，以文化人”的宗旨目标，促进学生全面发展和健康成长。

几天来通过研修班专家讲座、作品点评、舞蹈专业实践课等学习，自己对于舞蹈专业的发展趋势和素质教育中舞蹈的特殊地位，有了充分的认识，特别是吕老师，为我们讲授《舞台灯光与美术设计》。简单明了地介绍了剧场的各个方面布置、剧场内的架构、舞台上包含了面光、耳光、柱光、顶光、追光、逆光等等，并以剧照配合分析了相关舞台光的作用，对我们加深对舞台设计等专业技能上得到深层次的提升。

好的设计是能引起共鸣、打动人心的。舞台不需要太浮夸，简单点，以表演者为中心就好。作为古典舞，可充分利用灯光布景，用灯带勾勒配合视觉画面呈现效果，采用悬挂、频闪的灯管等这些现代舞台技术，以及舞台上乐队的配乐，营造不同气氛下的剧场环境。

好的作品常常给人层层递进的感受，既有简单的形式，又有深刻的内涵，更能引起观众共鸣。作为中国传统舞蹈之一的中国古典舞，观众需要深厚的传统文化知识基础，如果在舞台设计中运用极简的布景，定能呈现出了震撼的视觉场景。